

سكوبي دو
SCOOBY-DOO!
السنة الثانية - العدد 15
سعر النسخة: الإمارات 7 دراهم السعودية 7 ريالات الكويت 700 فلس قطر 7 ريالات البحرين 700 فلس عمان 700 بيسة لبنان 2500 ل.ل
سوريا 50 ل.س الأردن 1 دينار تونس 1.5 دينار المغرب 10 دراهم اليمن 150 ريالا السودان 300 دينار
عفريت
جيرسي!



تصدر عن



العربية
للصحافة والإعلام

المدير العام - رئيس التحرير

مدير التحرير
جينا تادرس

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

التنفيذ
خلدون بدير، محمد شنا

المساندة الفنية
نوشاد محمد - نواز محمد

مدير التوزيع والاشتراكات
أحمد سيد سليمان

الإعلانات
مصطفى الحراكي

إدارة النشر
عبد المجيد طاهر عثمان

المكاتب

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.

هاتف: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٩ فاكس: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٤

دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢ فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣

العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٩٧ فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

البريد الالكتروني:
sd@almaraa-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٣٩١٦٥٠٠ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٢٦٦٦١٢٦ - المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٠٢٦٥٣٠٩٠٩ فاكس: ٠٢٦٥٣٣١٩١ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عُمان: المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت: ٧٠٠٨٩٥ فاكس: ٧٠٦٥١٢ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٣٩١٠٩٥ فاكس: ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف ت: ٠٠٩٦١١٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٠٠٩٦٦١٢٧٧٠٠٧ - العراق: شركة الظلال للنشر والتوزيع/ بغداد ت: ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس: ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ - تونس: الشركة التونسية للصحافة ت: ٣٢٢٤٩٩ فاكس: ٠٠٢١٦١٣٢٣٠٠٤ - المغرب: الشريفية للتوزيع ت: ٢٢٤٠٠٢٣ فاكس: ٠٠٢١٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان: دار الريان للنشر والتوزيع ت: ٧٩٣٢٨٣ فاكس: ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع: ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٧٨٨٦٣١ - لندن وفرنسا وأوروبا: كويك مارش ت: ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس: ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠

فرسان المجلة الأذكياء...

بين أيديكم العدد الخامس عشر من مجلتكم الممتعة، فكرنا في أن يكون هذا العدد مميزاً ومختلفاً عما سبقه، لنقترب من اقتراحاتكم أكثر ونبتعد عن النمطية.

ابتداء من هذا العدد ستتناوب أبواب جديدة مع أبواب قديمة، لتكون لدينا فرصة لطرح مواد جديدة عليكم لعلكم تجدونها ممتعة.

في هذا العدد لم نتطرق إلى أبواب الظواهر الغريبة ولا الرياضة، بل طرحنا من خلال الصفحات مواضيع نعتقد أنها مثيرة وشيقة وجديدة، فتحدثنا عن موضوع السينما لكن ليس السينما بصفة عامة، بل تخصصنا في سينما الأفلام المرعبة وأعتقد أنكم ستعجبون كثيراً بهذه المادة، فهي شيقة ومرعبة بحق حتى أنني بعدما انتهيت من الموضوع ومن مشاهدة هذه الأفلام، لأكتب لكم نبذة عنها، أصبحت أتلفت حولي وأنا سائرة في الشارع لأتأكد أن ليس هناك من يتربص بي وينتظرني.

المهم أن ينال الموضوع إعجابكم ويكون لرعبي فائدة.

ومن المواضيع الجديدة أيضاً التي طرحناها في هذا العدد الأبراج، لتتعرفوا من خلالها على شخصياتكم وشخصيات أصدقائكم.

وبناء على الاستفتاء الذي طرحناه أيضاً وطلبتم فيه زيادة صفحات التسالي، فقد زادت هذه الصفحات كثيراً في هذا العدد، ونتمنى أن تتسلوا بها ولكن في وقت الفراغ، فنحن نعلم أن العام الدراسي قد بدأ.

حسناً حتى لا أطيل عليكم سأتركم الآن تستمتعون بالعدد، وبالمواد المطروحة فيه ولكن تذكروا أن هناك سبع جوائز سنقدمها لمن سيجيبون على الاستفتاء الموجود في نهاية صفحات المجلة، ولا تنسوا إرساله سريعاً لنا. وأيضاً نريد منكم إضافة مقترحاتكم بشأن هذا التغيير في شكل المجلة.

جينا

الناشر:
المؤسسة العربية للصحافة والإعلام بترخيص من
شركة وارنر برذرز كنسومر برودكتس إنك



.. ولكن الطلقات العادية لا تؤثر في مخلوق كهذا!

طاخ

إنها تجعله يتراجع.. ولكن لا تبطئه!

مدخل

علي الاتصال بمجموعة الغموض!

المشرف

معرض الفلك المرعب!

ترجمة: ندى محمد عطفة




وفي الأسبوع التالي..
عذراً، استغرقنا وقتاً طويلاً حتى نصل سيد زويل.. قضيتنا الأخيرة احتاجت لأكثر مما توقعنا لحلها!
ماذا أقول.. أحياناً ننتظر طويلاً للحصول على وجبات سكوبي!
لا داعي للأعذار، فلو تمكنتم من حماية العرض غداً، سأكون ممتناً!


آخر أسبوعين، أرعب ذلك المخلوق الفضائي المخيف زوار المعرض الفلكي، بدا كعملاق، كخيارة بعين واحدة وأنياب وأصابع!
في الأسبوع الماضي، أطلقت أعيرة نارية.. لم يؤذ أحداً، لكن لن يكون لدي زبائن، إن بقي الأمر خطراً!
غريفيز وأوسماند يقدمان العالم المتوسع! أيام السبت والأحد والإثنين
قلت، أحدهم أطلق ناراً على ذلك المخلوق، وقلت أن لا أحد تأذى.. يعني أخطأوا الإصابة!
غريب، في معظم قضايانا، تكون المخلوقات أناساً يلبسون زياً، ولكن يبدو أن الأمر مختلف هنا.
لا، لا، حارسنا أطلق على المخلوق عدة مرات، لكنه هرب!
غريفيز وأوسماند يقدمان العالم المتسع! أيام السبت والأحد والإثنين


يا للهول! حتى فيلما تعتقد أن المخلوق حقيقي.. دعوني أخرج من هنا!
هل أتى رجال الشرطة؟!
أتوا، وكل ما وجدوه كان ماخلفه الزوار عندما هاجوا وهربوا.



وأين تلك المخلفات الآن؟ في قسم الشرطة؟

لا، كنسها البوابون ورموها بعيداً.

وزنك فوق القمر

يا للأسف! ربما فقدنا بعض الأدلة!

آه، لن تذهب النفايات قبل مساء الأحد. إنها في القبو، مع نفايات المطعم.

رائع! غداً أنا وشاغي سنجلس بين الجمهور ونحاول أن نمسك ذلك المخلوق..

هيه! لماذا سنقوم بالعمل النتن؟

.. بينما فيلما ودافني، يبحثان في النفايات!

عملك نتن؟ نحن سنكون في انتظار مرعب لنصارع الخيارة العملاقة! لا يوجد أنتن من هذا!

إلا إذا كان الانتظار فيه سلطة وصلصة وخيار كبير.. مممممم..

ممم.. ياعيني.. على الخبز المحمص..

ربدورة.. رصل.. رفجل!

حسناً، هذا كاف، دعونا نذهب لنأكل.



صباح اليوم التالي..
هاهي الحاوية.. أتحتاجون إلى شيء قبل أن أصعد؟
أوف! ليس قبل أن تزودنا ببدلات فضائية!
مزلق نفايات - خطر!
تحذير: لا تلعب فوقها أو حولها
أعاننا الله.. عندما قلت إن البحث في حاوية النفايات عمل نتن، لم أكن أعلم كم كنت محقة!
هيه، انظري فيلما! وجدت إحدى طلقات الحارس المغلفة!
هذا يعني أن ذلك الكيس هو نفايات اليوم الذي أطلق الحارس فيه الرصاص على المخلوق.. دعينا نفرغه خارجاً على الأرض!
دعينا نرى.. الكثير من النفايات، أغلفة طلقات.. تبدو كنوع من العدسات المكسرة.. بعض العواكس.. وما هذا؟
تبدو كـ...
.. ك مخلل محروق.
أرجو ألا يكون خيارة عملاقة حقيقية.


هاه، ياجماعة لماذا تأكلون فوشاري؟
لأن فوْشارنا خلص!
رطشان! رحتاج رشرب!


انتبهوا! بللتم ملابسي!
انتبه للفوشار! لا تدعه يتسخ!


سأذهب لأنظف ملابسي!
أنتظر عودتك فريدي! سيكون كيس الفوشار نظيفاً تماماً، وفي لمح البصر، حالما تعود!


يا ولد، المعرض الفلكي، مؤكد سيصبح معتماً، عندما يطفئون الأنوار.
أفضل لو ذهبنا لنطمئن على فريدي إذا كان خائفاً!


لا أعتقد أن هناك ما يخيف أكثر من العتمة في المعرض الفلكي..
.. حتى أرى أنواراً مرعبة متوهجة فيه!
ترييك زووت
رنتبه راغي!
يا سكان الأرض.. انتبهوا لهذا التحذير!
توسع شعوبكم في العالم خطير! فلو توسع عالمكم نحونا.. سوف نقضي عليكم!
يا للهول!
لاتحاولوا الهرب! يجب أن تسمعوا تحذيري!
يعني، اتصل بي واترك لي رسالة على البريد الصوتي!


يعني، دعنا نحاول أن نوقع الوحش في هذه الحفر... آآآآآآه!
.. هذه ليست حفراً.. إنها مطاطة..
وزنك


رسكتك راغي!
دمبيب


يا أهل الأرض، هذا غير مجد! سأجدكم أينما هربتم!
وزنك فوق القمر


أجل، يعني، لذلك قررنا قيادة السيارة! ركبت يا سكوبي؟
ركوبي روووووو!!
عسى تلك الكواكب تبطئه!
يعني، من السيئ أننا لسنا في معرض أفيال!
أوووووف


انتظري لحظة فيلما.. ماذا يوجد في الكيس الممزق ذاك؟
التحذير - خطر
تحذير:
لا تلعب فوقها أو حولها
ماهذا الشيء الصغير الغريب.. سيارة فرانكشتاين؟
مهما كانت، إنها تناسب حلقات العدسات المكسرة التي وجدناها.. يبدو أنهم أطلقوا عليها! هيا، لنرى الآخرين!
محل الهدايا هذا فيه كل ما يريده المرء.. خصوصاً هذا النوع ذا المحرك الصاروخي!
والآن، عندما ستأتي حبة الفاصولياء الكبيرة، سنطلق باتجاهها! جاهز، يا صديقي؟
راهز راغي!
التصميم الصاروخي
محرك
بوهوووو!
ياسلام.. أتت المخللة العجوزة هنا، لنطلق الآن!
إطلاق!
يا إلهي، إنها لاتعمل!
رتباً!


وأثناء ذلك..
وجدنا بعض الأدلة الفظيعة!
أرجو ذلك! إنها عطلة نهاية الأسبوع الثالثة، التي يطارد فيها الكائن المجهول زوارنا!
آه.. إنه السيد غريفيز الذي صمم معرض العالم المتسع.
حتى الآن وجدنا أغلفة طلقات.
.. نفايات رغوة مطاطية محروقة، اعتقدنا أنها.. حسناً، لايهم..
.. وبعض أجزاء من آلة، كأنها جهاز تحكم، وبعض المعدات البصرية، أعتقد أن..
المخلوق هو لعبة من رغوة مطاطية، يتحرّك في المعرض الفلكي، بواسطة جهاز تحكم، مستخدماً جهازاً بصرياً ليتبع أثر أصفر الانعكاسات!
تحليل جيد، ما عدا...
.. ها هو المخلوق قادم!
يا إلهي!
انتبهوا! سينقض عليكم!


ماذا؟ الغريب ليس دمية رغوة مطاطية!
إنه السيد «غروفز».. أحد العارضين!
«غروفز» أيها الأحمق! كيف تخرب معرضي!

كيف تجرؤ على نشر أقاويل سخيفة غير علمية عن توسع العالم، بينما يعلم الجميع حقيقة نظريتي بإعادة الاستفادة من مصادر العالم!
غريفيز وأوسماند يقدمان العالم المتوسع
نظريتك في إعادة استخدام مصادر العالم سخيفة! هذا ما يعرفه الجميع!
هل ستتركه يهرب بفعلته! اقبضوا عليه!
غروفيز و جاكسون يقدمان الثقب الأسود الضخم..
نقبض عليه؟ ألست من يلبس زي الغريب ويسبب المشكلات؟
أعطيت جلّ اهتمامك للفصل ٤ من «علم الكونيات في الواقع»!
أعطيت جلّ اهتمامك للفصل ٣ من «علم الكونيات في الواقع»!
وأنا الذي فكرت أن أترك هذين الشخصين يعرضان نظريتيهما المتنافستين.
لا أصدق أن المخلوق لم يكن لعبة مطاطية.
آه، كانت لعبة، ولكن عندما أطلق الحارس عليها امتلأت بالثقوب.. جعلت منها زياً.
يا لك من فتاة ذكية! هل تعملين معي في مشروعي المقبل؟
مشروعك المقبل هو تسديد فواتير تخريبك.. على أية حال، هل لي بمكافأتكم يا أولاد!
يا ريت كم علبة آيس كريم فضائية؟ سأشعر بأنني كوفئت فعلاً!
ها
ها
ها
هممم يممم
النهاية



سينما الرعب

تتميز السينما بمذاقها الخاص والفريد وجوها الساحر الذي يأخذك دائماً إلى قلب الأحداث.
فالسينما بشاشتها العملاقة البيضاء ومؤثراتها الصوتية والصوت المجسم الذي يتردد في جنبات الصالة المظلمة معلناً بداية قصة تأخذك إلى حيث لا تدري، تنتزع منك قلبك بلا رحمة وتجعلك تشعر بإثارة ومتعة لا تضاهى، ويحدث ذلك بصفة خاصة عند مشاهدة أفلام الرعب لما لها من طابع متميز وفريد.

إذا كنت من محبي أفلام الرعب ستجد نفسك مأخوذاً بالإيقاع الساحر وأنت تلهث وكأنك في حلبة سباق، تتسارع دقات قلبك وأنت تحاول دفع الأذى عن البطل تارة، وتكتم أنفاسك تارة أخرى محاولاً تنبيهه للخطر المحدق به، فتختلج قسمات وجهك، وتنفعل أثناء المشاهدة، وتبدأ بحركات هستيرية في محاولة لتلقين البطل التصرفات المناسبة، ولكن بلا جدوى وبعدها تميل بجسدك في اتجاه الشاشة الكبيرة، عاقداً ذراعيك على صدرك وكأنك تريد الغوص أكثر في الأحداث، كل هذا وأنت تتابع الفيلم وغارق في تفاصيله، تنتفض بين الفينة والأخرى عندما يفاجأ البطل بما سيؤذيه أو يلحق به ضرر ما.

هكذا يصنعون سينما الأفلام المرعبة.. لترعب بها أنفسنا وتتلذذ بهذا الشعور الذي يكون تارة دامياً وأخرى مقززاً، يعتمد على رعب الأمعاء أحياناً، وعلى الحيوانات المفترسة و المتوحشة أحياناً أخرى.. أي أنها عبارة عن الغموض والرعب في جو من الظلام والخوف.

البداية الحقيقية لفن سينما الرعب كانت باستخدام القصص التي كتبها المؤلف الشهير إدجار آلن بو، والذي كان يعتبر الأب الروحي لأدب الرعب في القرن الثامن عشر، وبقيت مؤلفاته البذرة الأساسية في كل هذه النوعية من الأفلام، وكانت أفلامه تعتمد على الرعب الناجم عن الأساطير القديمة، وتخيّل أناساً يمصون الدماء مثل أفلام دراكولا التي مازالت حتى الآن تمثل رعباً حقيقياً لكل من يشاهدها، وكانت تعتمد بشكل كبير على الأسطورة الرومانية الشهيرة لهذا الرجل الذي عاش مئات السنوات، فهو لا يفنى، بل ينام في التابوت حتى تحين ساعة استيقاظه مرة أخرى، والتي دائماً تكون بعد منتصف الليل، وعندها يبدأ طقوسه الخاصة التي تبعث في النفس الرعب ليشرب دماء من يقع تحت يده.

هكذا حتى يأتي من يهزمه ويغرس في قلبه وتداً كما تقول الأسطورة.

أيضاً هناك أسطورة أخرى ظهرت في الحقبة نفسها، وهي أسطورة «المستذئب»، والتي تروي كيف يتحوّل من يعضه ذئب في ليلة قمرية إلى ذئب بعد مرور الشهر، واكتمال القمر بدراً مرة أخرى، وهكذا ليعض شخصاً آخر، ثم يعود إلى طبيعته حتى يحين موعده في الشهر المقبل.

من الجدير بالذكر أن هذه الأسطورة أنتجت سينمائياً أكثر من مرة وأُضيفت لها التكنولوجيا الحديثة من حيث الصوت والضوء والمؤثرات الصوتية وبعض التعديلات على القصة الأصلية لإثارة فزع المشاهدين، فمثلاً قدّم كل من جاك نيكلسون وميشيل فايفر wolf ، والتي روت كيف تحوّل البطل إلى مستذئب، وكيف قويت حواسه، وأصبح حاد البصر ومرهف السمع، حتى أنه كان يسمع ما يقال في المكاتب المجاورة له.

بعد ذلك في الفترة من ١٩٠٠ - ١٩٣٠ تغيرت فكرة أفلام الرعب قليلاً، ولكنها أبقت على الأساطير، وبدأت تستمد أفكارها من روايات الرعب الكلاسيكية مثل فرانكشتين ودكتور جيكل ومستر هايد، وهذه النوعية تختلف قليلاً عن قصص إدجار آلن بو في شيء بسيط هو أنها مزجت بين الرعب والخيال العلمي وظهر ذلك في الأفلام أمريكية الإنتاج أكثر من أي أفلام أخرى.

(وسنتطرق لهذه النوعية من الأفلام في الأعداد اللاحقة).

من الجدير بالذكر، أن سينما الأفلام المرعبة كانت صامتة في بدايتها، ومدة عرض الفيلم لم تكن تقارب الساعة، ومن أشهر هذه النوعية، والتي أضافت رؤية جديدة ومختلفة فيلم «خزانة الدكتور كاليجاري»، وقد قدّم هذا الفيلم نموذجاً لمثل مغمور قام بسلسلة من جرائم القتل، وبدأ يغطي على أفعاله بسفره المتكرر بين العواصم والبلدان المختلفة.

هلع دون دماء

تنوعت كثيراً أفلام الرعب التي تلعب على وتر الخوف، وشملت أفلام الأرواح الشريرة التي تستحوذ على أماكن دون غيرها، وتبدأ في مطاردة الأشخاص الساكنين فيها، وتختلف كثيراً عن أفلام الحقبة التي سبقتها، وتعد من النوع المرعب جداً يسبب هلعاً حقيقياً للقلوب، ولكن دون إراقة دماء على الإطلاق مثل الفيلم الشهير (The ring) ، أو «حلقة الموت» الذي يعد من أشهر أفلام الرعب في السينما العالمية، وهو مأخوذ عن قصة يابانية الأصل، وتدور أحداث الفيلم حول «شريط فيديو يكتنفه الغموض وله قوة تأثير مميتة، بحيث يسبب الموت لكل من يراه» هذه هي مقدّمة الفيلم ببساطة، والتي تجعلك تدرك وجود الرعب في الظلام الذي لا تراه.

أما فيلم (Ring 2)، وهو الجزء الثاني للفيلم، فكشف لنا عن سر القتل والذي يتمثّل في طفلة صغيرة خدعتها والدتها، وأغرقتها عمداً عندما ألقت بها في بئر عميقة وماتت، فأصابت لعنتها كل الأشخاص.. هذا الفيلم، ليس لأصحاب القلوب الضعيفة، ولا ذوي الإحساس المرهف، فهو من نوعية الأفلام الثقيلة التي تظل بعدها فترة طويلة مكتئباً، ومن هذه النوعية نفسها يأتي فيلم (Hunting)، والذي تدور أحداثه أيضاً حول مجموعة من الأشخاص، وعلى رأسهم طبيب يذهبون معاً

لدراسة فكرة الرعب الجماعي، ومن ثم تتسارع الأحداث ليكتشفوا أنه من ضمن هؤلاء الأشخاص فتاة كانت من أهل هذا المكان، وتحاول الروح الشريرة لجدها الأكبر قتلها، وأرواح الأطفال الصغار المحبوسين داخل الجدران تحاول تنبيهها وطلب مساعدتها.

بعد ذلك بفترة قصيرة ظهر مسار تطوري آخر، وبدأ الإقبال على أفلام الخيال العلمي، وبظهور هذا النوع تقهقرت قليلاً أفلام الرعب، وخفت نجمها، وتوجهت أنظار العالم نحو المستقبل والكواكب الأخرى وسكانها، ثم عادت في الثمانينات أفلام الرعب بقوة مرة أخرى وظهرت أفلام «الجمعة ١٣» و«الهالووين» في نسخها الجديدة، حيث جمع ما كان في العصور السابقة، وأضيف له تقنية جديدة ومؤثرات متطورة، وظلت صناعة هذه الأفلام في صراع وتحد مع نفسها، وتلونت من الأساطير القديمة بإنتاج حديث، إلى المخلوقات الغريبة.

ومن الأفلام التي تحدثت عن المخلوقات الغريبة فيلم (Anaconda) ، الذي كان يحكي عن وجود فصيلة من الثعابين ذات جسم ضخم للغاية، والذي يوقع في القلوب الرعب بمجرد ظهوره، وهو يعتصر الشخص ويمص كل السوائل الموجودة في جسده، ثم يلقيه حتى يحين موعد غذائه.

ومن هذه النوعية أيضاً سلسلة أفلام (Jurassic park) التي تحكي عن الديناصورات المفترسة، وقد اكتشفوا أنهم يستطيعون إعادتها للحياة مرة أخرى، حيث قرر أحد الأثرياء عمل حديقة تضم كل هذه النوعيات، ففشلت خططه الأمنية بخيانة أحد الموظفين وتنقلب عليه الطاولة، وتخرج هذه الوحوش من أماكنها لتقتل كل البشر وتدمر الأرض.

(Godzilla)من هذه النوعية التي تخرج حيوانات منقرضة من حيث لا تدري، وتظل هذه الحيوانات تجوب المكان، وتقتل كل إنسان حتى يقضوا عليها، ومن ثم يكتشفون أن الخطر مازال قائماً فلديها بيض كثير في مكان ما عليهم القضاء عليه هكذا حتى يموت كل العاملين في الفيلم، ويبقى فقط البطل ليمسح عرقه بطريقة مسرحية، ويضحك حتى تتكشف لنا أسنانه النظيفة وينتهي الفيلم نهاية جميلة.

أشهر ممثلي أفلام الرعب

أنتوني هوبكنز، جاك نيكلسون، كريستوفر لي، ميشيل فايفر، كيلي رولاند، كين كرزينجر، وروبرت أنجلدا.

أشهر المخرجين

ستيفن سبيلبرج، ستانلي كوبريك، وديفيد فينشر، جوناثان ديم، وروني يو.

أشهر أفلام الرعب في تاريخ السينما :

دكتور جيكل ومستر هايد (Dark water) (what lies beneath) و(The grudge) ، و(The village) و (Night of the living dead).

أسبابالإقبال على مشاهدة أفلام الرعب

علم النفس طرح سببين يزيدان من إقبال الناس على السينما:

السبب الأول: الاطمئنان الذي ينبعث في كل من يشاهد هذه الأفلام بعد انتهاء الفيلم لإحساسه بأنه أبعد ما يكون عن هذا المكان، وهذه التجربة التي عاشها لمدة ساعتين متصلتين

السبب الثاني: يشير هذا السبب لنقطة مهمة، وهي أن هذه النوعية من الأفلام تساعد الشخص على تفريغ نفسه من الرغبات المكبوتة والممنوعة مما يسهل عليه العودة إلى حياته المنضبطة من جديد.

ومن الجدير بالذكر أن الطب أثبت أن أفلام الرعب لها تأثير إيجابي على المشاهد لأنها تنشط إفراز الهرمونات والأنزيمات خاصة الأدرينالين.

بعض الأراء الأخرى

جون كاربنتر (مخرج رعب): إن أفلام الرعب هي تورط مشترك فريد من نوعه، فالمشاهد يشترك في المشاهد ذاتها مع الممثل ويتحدى قدراته على التحمل.

ديفيد كرونتبرغ (مخرج شهير):

تتيح للمشاهد أن يواجه عالماً مرعباً ومخيفاً ومفزعاً ومليئاً بالتشويق والإثارة، ولكن من مسافة معقولة تضمن له سلامته، أي أنه يعيش الخطر دون خطورة.



لعبة الاختلافات

هل لديك قوة ملاحظة عالية؟

حسناً.. نريد منك معرفة سبعة اختلافات في هذا الرسم، هل تستطيع؟

الحل




رتب الصورة
عبث سكوبي بمستند خطير لفريد، من المفترض أن يحل به لغزاً ما،
وقطعه إلى قطع صغيرة.. فهل تستطيع أن تساعد سكوبي في
ترتيب هذه الأجزاء ليعود المستند كما كان حتى لا يعاقبه فريد
على فعلته هذه؟
3
2
1
6
5
4
9
8
7
+
=,?

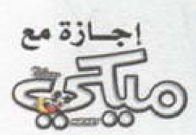




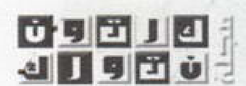






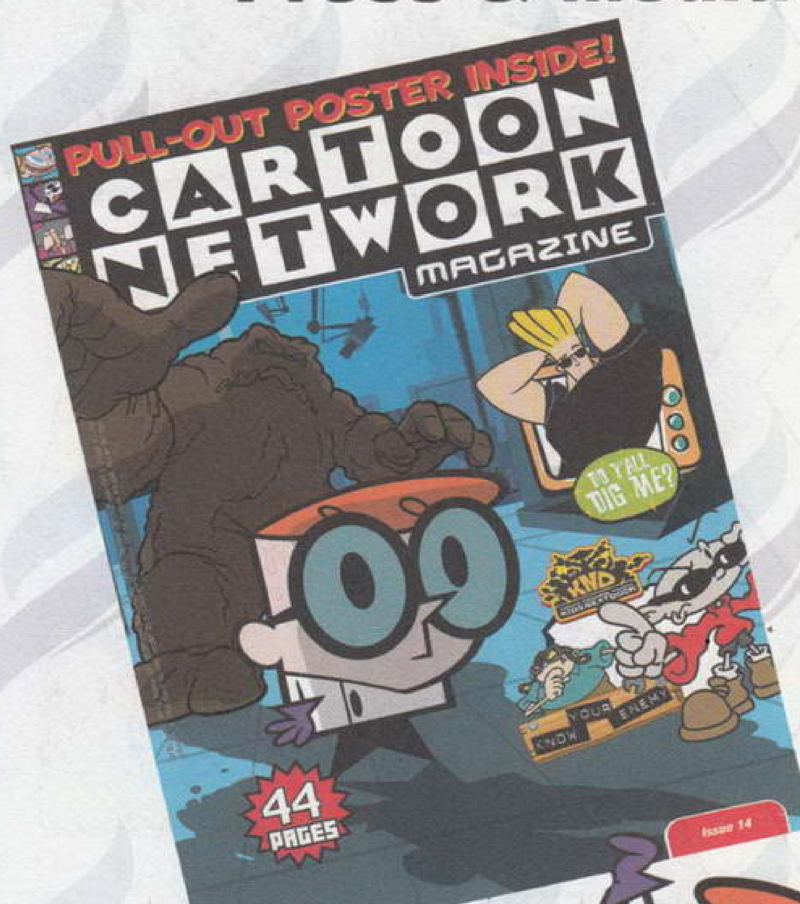










العربية
للصحافة والإعلام
ALARABIA
Press & Media





مجلتكم المفضلة
متوفرة أيضاً باللغة
الإنجليزية

اعرف نفسك من برجك

علم الفلك والأبراج علم واسع بحق، يسعى لتوضيح بعض المعالم والخطوط الرئيسية للشخصية، ويتفق الكثيرون من العلماء على أن الأبراج الفلكية ترتبط بالكواكب على أساس أن كل برج يتحكم فيه كوكب واحد أو عدة كواكب، وهذه الكواكب تتحكم وتؤثر تأثيراً قوياً في أبراجها الخاصة بها مهما كان وضع هذه الكواكب في السماء وفي كل وقت، وحين تسبح هذه الكواكب داخل الأبراج التي تتحكم فيها تكون لها مكانة خاصة وتأثير قوي.

ويوجد نوعان من الأبراج هما الأبراج الغربية والأبراج الصينية، وفي هذا العدد سنطرح عليكم برج الحمل، وهو أول برج من أبراج الزودياك، وبرج التنين، وهو أحد الأبراج الصينية.. ولعلنا نقدم لكم مادة شائقة ومثيرة.

إذا كنت من مواليد نهاية البرج أو بدايته، عليك دائماً مراجعة إما البرج الذي يسبقه أو الذي يليه، فقد تجد بعض الصفات المشتركة بين كلا البرجين.

ولكن لا تنسوا «كذب المنجمون ولو صدقوا».



البرج الصيني











برج التنين

مواليد هذا البرج ولدوا في هذه الأعوام: ١٩٥٢ - ١٩٦٤ - ١٩٧٦ - ١٩٨٨ - ٢٠٠٠ ويتكرر هذا البرج كل اثني عشر عاماً.

ميزاته:

محب للمغامرة- ذو طاقة قوية- متميز- شجاع- متحمس- لديه ثقة عالية بنفسه- سريع البديهة.

عيوبه:

أناني- سريع الغضب- متهور- عديم الصبر- أحمق.

الصفات العامة للبرج:

التنين هو البرج الأكثر شهرة بين كل الأبراج الصينية.. أصحاب هذا البرج أقوياء ومحظوظون جداً.. يتمتعون بأحاسيس قوية ودافئة وممتلئون بالطاقة والحيوية.

أشخاص أذكياء جداً، خير صحبة ويتمتعون بلباقة الحديث.. مؤثرون جداً في كل من حولهم، وتجدهم دائماً مركز اهتمامهم. مواليد برج التنين بارعون وذوو موهبة خاصة في إدارة المشروعات من بدايتها وحتى نهايتها، لذلك هم قادة جيدون.

يحاول دائماً أصحاب هذا البرج أن يتخذوا لهم موقع القيادة حتى مع أصحابهم لذلك عليهم التحلي بالمرونة واللباقة والصبر.

من مشاهير هذا البرج:

جيفري آرتشر- مايكل برايمور- آل باتشينو- إلين بيغ- شيرلي تيمبل.

إذا وجدت نفسك تتحلى بهذه الميزات الجميلة، عليك تفادي عيوبك القليلة، وهكذا ستحصل على أعلى مكانة في المجتمع ووسط أصحابك وعائلتك.









البرج الغربي









الحمل

أصحاب هذا البرج هم الذين يقع تاريخ ميلادهم بين ٢٠ مارس و٢٠ أبريل.

ميزاته:

عاشق للعمل من الدرجة الأولى- شخصية قوية وجذابة- مشاعره متدفقة.

عيوبه:

يحب المجاملة- يسعى إلى السيطرة والقيادة- غيور جداً- لديه غريزة التملك - عنيد.

الصفات العامة لهذا البرج:

يعشق أصحاب هذا البرج العمل الشاق ويسعون لتحقيق أهدافهم ببراعة.. يحبون المديح بدرجة كبيرة.. يحبون الأخذ بزمام الأمور والقيادة وعمل الخطط واتخاذ القرارات.

صاحب هذا البرج عنيد جداً، يأبى أن يطيع أي أمر، ولا ينفذ إلا ما يراه صحيحاً، ولا يقتنع أبداً برأي أي شخص آخر.. أيضاً مواليد هذا البرج ملولون ويحبون التغيير والتجديد كثيراً، يستطيعون إقامة صداقات كثيرة، ولكنهم أوفياء ومخلصون جداً لأصدقائهم القدامى.

يجيدون التعبير عن أنفسهم ومشاعرهم ببراعة، لا يعرفون اللون الرمادي ويكرهون الحلول الوسط، ولا يرون إلا الأبيض والأسود في الحياة.

من مشاهير هذا البرج:

شارلي شابلن، مارلون براندو، جيمس كلارك وتوماس جيفرسون.

إذا وجدت نفسك تتحلى بهذه الميزات الجميلة، عليك تفادي عيوبك القليلة، وهكذا ستحصل على أعلى مكانة في المجتمع ووسط أصحابك وعائلتك.













أعد رسم الصورة

ما رأيك في أن تعيد رسم صورة سكوبي مرة أخرى داخل المربعات؟



غريبة.. لكن حقيقة



❖ أصغر والدين في العالم كانا يبلغان من العمر ٨ و٩ أعوام، وكانا يعيشان في الصين عام ١٩١٠.

❖ لاحظ العلماء أن النمل «يتثاءب» كالبشر عندما يستيقظ من نومه في الصباح.

❖ تشير تقديرات علماء الفلك إلى أن مجرة «درب التبانة» - التي تشكّل كواكب المجموعة الشمسية جزءاً منها - ومجرة «أندرو ميدا» العملاقة ستتصادمان بعد نحو ملياري سنة.

❖ قلب سمكة الروبيان يوجد في رأسها.

❖ الشجرة العادية تستطيع أن تنقي حوالي ٢٥ كيلوجراماً من الملوثات من الجو سنوياً.

❖ حجم الشمس يوازي ٣٣٠٣٣٠ مرة مقارنة بحجم الأرض.

❖ الرقم القياسي الذي حقّقته دجاجة في الاستمرار في الطيران حتى الآن هو ١٣ ثانية فقط.

❖ الكرسي الكهربائي الذي يُستخدم في الإعدام من اختراع طبيب أسنان.

❖ عندما يولد الإنسان يكون في جسمه ٣٠٠ عظمة، إلا أن ذلك العدد يتراجع إلى ٢٠٦ فقط عند الوصول إلى سن البلوغ.

❖ الطماطم أشهر «فاكهة» في العالم، ويباع منها أكثر مما يباع من الموز.

ظواهر حيرتنا

الحاسة السادسة لدى الحيوانات

كيف يتمتع مخلوق غير بشري بحاسة لا يمتلكها الإنسان بهذه القوة والوضوح؟

الحاسة السادسة إحدى الحواس الخارجة عن المألوف، والتي لم يتمكن أحد حتى الآن من اكتشاف أسرارها.

نحدثكم خلال هذه السطور عن الحاسة التي تتمتع بها الحيوانات بنفس قوة امتلاكنا للحواس الخمس، فهي جزء لا يتجزأ من حواسها، تتملكها بالقدر الذي ينذرها بالخطر قبل وقوعه بفترة كبيرة تكفيها للانتقال من مكان إلى آخر بعيدة عن الخطر.

هواة تربية الحيوانات الأليفة، والذين تعرضت بلادهم لأي من الكوارث الطبيعية سواء أكانت زلزالاً أو بركاناً وجدوا أن حيواناتهم تجري في كل أرجاء المنزل، وتكون في غاية الهياج قبله الكارثة بيوم كامل على الأقل وأنت لو حاولت تهدئتها ستبوء كل محاولاتك بالفشل.

بعض الحيوانات تستشعر الأخطار والكوارث قبل وقوعها، فالقطط تموء، والكلاب تنبح، والخيل تصهل، وتشترك الحيوانات في مظاهرة صاخبة، قبيل هبوب الأعاصير والعواصف بوقت طويل، وتجد الأسماك تقفز من المياه، والقطط تغادر البيوت إلى العراء، والأرانب تضرب رؤوسها بما حولها، والخنازير تعض بعضها بعضاً.

وقد أجرى العلماء تجارب عديدة على حيوانات مختلفة للتنبؤ بالزلازل والفيضانات والكوارث التي تصيب الأرض، فوجدوا أن الأسماك والأبقار والكلاب والقطط تشعر بالزلازل قبل وقوعها بعدة ساعات، كما أن الكلاب، ومن خلال معايشة عملية، تبين أن لها القدرة على معرفة الأخطار التي تحدق بأصحابها، وكم من مرة أنقذت أصحابها من مواقف صعبة للغاية قد تؤدي بالأشخاص إلى الموت المحقق! كما أنه في أحيان كثيرة يسمع للكلب عواء حزين، وبعده تحدث المفاجأة بموت أحدهم.

أمثلة عملية

سعى بعض العلماء إلى تسليط الضوء على ظاهرة تنبؤ الحيوانات بالكوارث الطبيعية عبر تقييم صور الأقمار الصناعية للمناطق المنكوبة في جنوب شرق آسيا جراء فيضان تسونامي، والتي أظهرت نزوحاً جماعياً للحيوانات قبل الفيضان بأيام، ويعزو الباحثون هذه القدرة إلى أن الحيوانات تملك حواس أكثر مما يملك الإنسان، فرد فعل الفيلة في سريلانكا يعود إلى قدرتها على التقاط الذبذبات الضعيفة والموجات الصوتية التي لا نستطيع تمييزها ولوجود أصابع شديدة الحساسية تحت أقدامها تمكنها من التقاط ذبذبات تحت الأرض تسبق الزلزال.

عبر نائب رئيس إدارة مركز حماية البيئة في دولة سريلانكا عقب كارثة تسونامي الذي ضرب مناطق في جنوب شرق آسيا عن اقتناعه الشديد بقدرة الحيوانات على التنبؤ بالكوارث البيئية والإحساس المسبق بها، وأكدت كلامه فرق الإنقاذ هناك، حيث أنها لم تستلم أي جثث للحيوانات مما يؤكد نزوحها من مكان الكارثة قبيل وقوعها.

في الوقت نفسه أبلغ كثيرون عن حالات ارتباك لُوحظت لدى الحيوانات وحتى الفيلة المروضة انتابتها موجات من الرعب والهلع.

وهذا ما حدث قبل الزلزال الكبير الذي دمر ولاية مونتيغرو، حتى أنهم استدعوا مدير الحديقة إلى أقفاص الحيوانات المفترسة لأنها كانت تجري هائجة وكأنها قد مسها الجنون.

وبعدما حدثت الهزة الأرضية أخلدت السباع والدببة والنمور وغيرها من الحيوانات الكاسرة إلى الراحة وهي في حالة إعياء ولكن دون مرض.

يرجع الكثيرون أسباب مشاهد النزوح الجماعي للأفاعي والطيور والتي سبقت العديد من الكوارث الطبيعية، وأيضاً ظاهرة الخروج الجماعي للحيتان إلى السواحل والانتحار على شواطئها إلى أنها كانت تشعر بهذه الكوارث، لذا كانت تهرب في صورة جماعية.

الجدل العلمي حول الظاهرة

يؤكد عالم الزلازل تسويني ريكتيك في كتابه «التنبؤ ومؤشرات الهزات الأرضية العنيفة» وجود هذه الحاسة عند الحيوانات وارتباطها الوثيق بحالة الهلع المفاجئة التي تنتاب الكثير من الحيوانات قبل حدوث الكارثة، ورغم ذلك لا تزال ثمة شكوك حول جدية هذه النظرية من المنظور العلمي، وهذا ما أكده الباحث في عالم الجيولوجيا ورئيس قسم رصد الزلازل في جامعة برلين في ألمانيا البروفسور رينر كيند حيث فسر ما يحدث للحيوانات بأنه مصادفة ليس أكثر.

وعلى الرغم من تضارب آراء العلماء نجد أن حكومة الصين اعتمدت هذه التجربة حيث قامت على أساسها بإجلاء منطقة هيشنغ سنة ١٩٧٥ قبل تعرّضها إلى زلزال عنيف دمر المنطقة بأكملها حاصداً العديد من الضحايا.

ومع صحة هذا الاكتشاف فقد أقر تريبوتش أحد الباحثين من جامعة برلين بصعوبة التوصل إلى إثبات علمي له لأنه مكلف جداً مادياً ويحتاج إلى بحث طويل ومضن.

هكذا عرضنا عليكم ظاهرة الحاسة السادسة لدى الحيوانات والتي ظهرت بقوة وأثير حولها جدل كثير بعد حادثة تسونامي التي ضربت آسيا واجتاحت المحميات الطبيعية للتماسيح وعجول البحر والقردة والضباع والفيلة ولم تعثر أي من فرق الإنقاذ على جثة واحدة لأي حيوان حيث هجرت المكان قبيل الفيضان بوقت لا نعرف مقداره بالضبط.

نلتقي في العدد المقبل مع ظاهرة جديدة و بحث آخر إن شاء الله.







فريدي دوس الفرامل!
إنه عفريت جيرسي!
سكررورر!
شركة
يا إلهي! تمهل أيها المزعج، أفزعتنا وبتنا نهتز كأننا نرقص على أنغام البوب..
عفريت جيرسي!
ترجمة: ندى محمد


شركة الغموض
فووووت
فهمنا أولاً كان عفريت جيرسي..
والآن..
شجرة كبيرة حقاً..
وعلى سفح منحدر صخري!
شجرة كبيرة ومنحدر صخري! قُضي علينا!
درييننج
يا إلهي..
سنموت..
ياللهول، ذعرتم حقاً يا أولاد!
سواءً كنت لعنة الأسرة أو لا، فالاحتفال سيتم! تباً لك!
ورروورر
كيف تجرؤ على تخويف محققيَ، أيها المزعج!
إننا بخير الآن..
إلا أن عفريت جيرسي هرب!

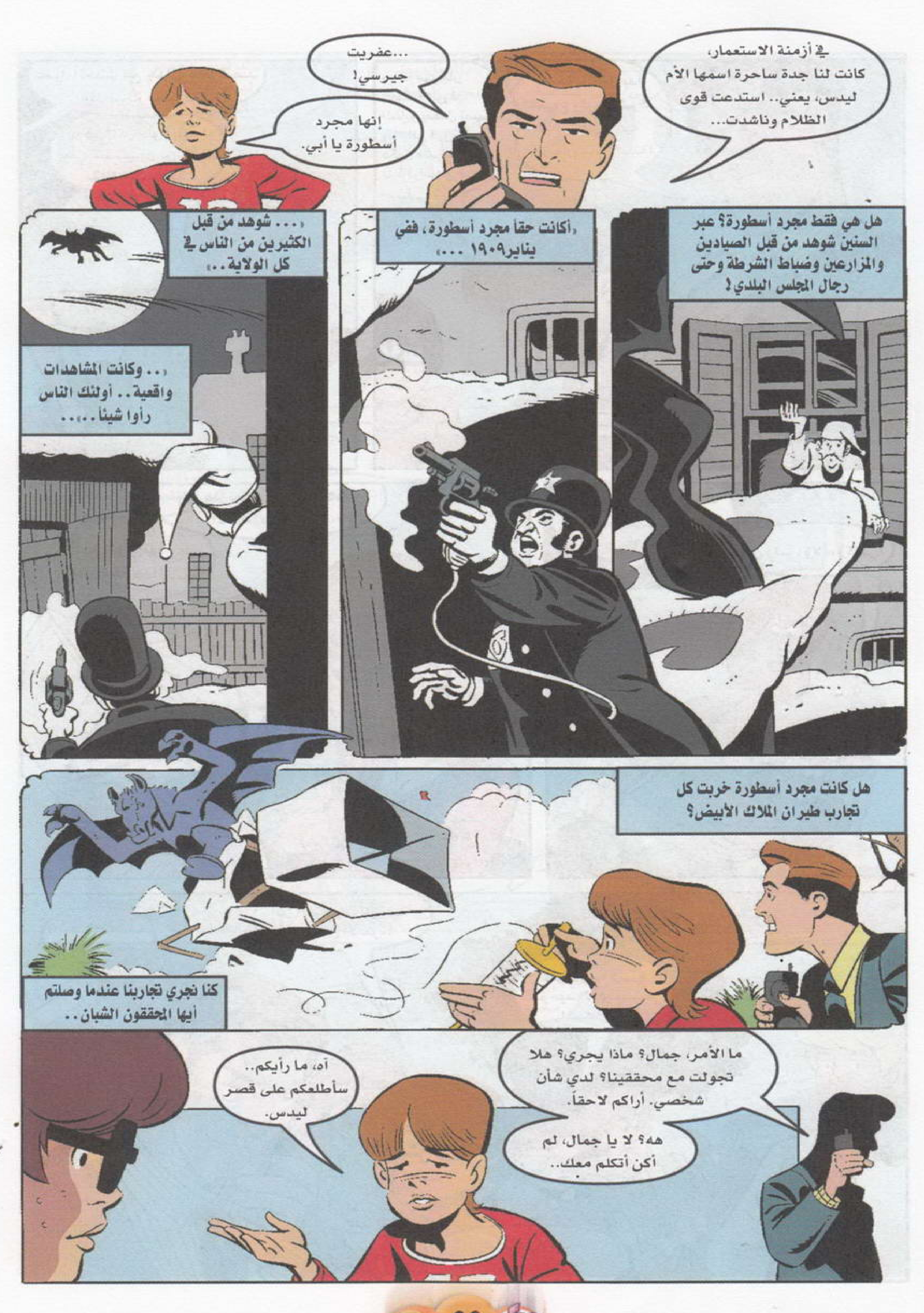


يبدو أنكم تحتاجون الى بعض المساعدة..
بالفعل، يعني، لو بعض الطعام يسكت جوعي!
اسمي دونالد ليدس، مدير شركة ليدس.. شكراً لقدومكم يا أولاد.
هذا الشرير هو سبب وجودكم.. إنه يتعدى على مصالحي!
آه.. إحم
آه، اسمها كوينسي، وهي أيضاً مصممة طيارتي الورقية، وهي ماهرة في فنون الرياح!
وأنا ابنته! نادوني كيو بي.
ومشكلتك هي ذاك العفريت المجنح، سيد ليدس؟
إنه بالفعل كذلك..
بييب بييب بييب
اعذرني.. اتصال من ورشة العمل!
جمال، مرحباً، كيف تحدث الإنجازات في الموقع؟ إنني في اجتماع...إمم؟ لا، لا بإمكاني القيام بعدة مهام..
هيه سكوب، انظر، هاتف نقال! قد يمكننا من طلب وجبة!
تشك
باختصار يا أولاد: مشروع ليدس هو استضافة مهرجان جيرسي للطائرة الورقية وأحدث تصميم لكوينسي سيكون في..
الطبخة محروقة؟
عفواً...؟


عفواً، أتحدّث مع جمال، ماذا تقصد بالطبخة محروقة؟
إذا فيها أكل، طول بالك! يعني، سيستفيدون من خبراتنا في القضية، سكوب!
ربحنا مهرجان الطائرة الورقية السابق بفضل تصميمي، وبالتالي قرر والدي دخول مشروع للطائرات الورقية..
بعدها بالفعل بدأ المشروع يكبر، وشركة ليدس هي راعية المهرجان هذه السنة!


وها هنا تصميم هذه السنة، الملاك الأبيض..
أصغ لها...إنها متواضعة جداً!
لو أخفق مشروع الملاك الأبيض، فسيقضى على شركة ليدس.
من رلب رؤلاء، ركوبي!
خبز محمص


...جمال؟ أنت.. ثانية؟
إذن الطائرات الورقية هي عمل الأسرة؟
ليس عمل الأسرة الوحيد الذي يسبب المشكلات.
إننا نعمل تحت تأثير لعنة الأسرة!


في أزمنة الاستعمار، كانت لنا جدة ساحرة اسمها الأم ليدس، يعني.. استدعت قوى الظلام وناشدت...
...عفريت جيرسي!
إنها مجرد أسطورة يا أبي.
هل هي فقط مجرد أسطورة؟ عبر السنين شوهد من قبل الصيادين والمزارعين وضباط الشرطة وحتى رجال المجلس البلدي!
«أكانت حقاً مجرد أسطورة، ففي يناير١٩٠٩ ...»
«... شوهد من قبل الكثيرين من الناس في كل الولاية..»
«.. وكانت المشاهدات واقعية.. أولئك الناس رأوا شيئاً..»
هل كانت مجرد أسطورة خربت كل تجارب طيران الملاك الأبيض؟
كنا نجري تجاربنا عندما وصلتم أيها المحققون الشبان..
ما الأمر، جمال؟ ماذا يجري؟ هلا تجولت مع محققينا؟ لدي شأن شخصي. أراكم لاحقاً.
هه؟ لا يا جمال، لم أكن أتكلم معك..
آه، ما رأيكم.. سأطلعكم على قصر ليدس.


والدي يقضي معظم وقته على ذلك التليفون.. بعيداً عن لعنة الأسرة، وأنا أقضي جلَّ وقتي في غرفتي.
يعني، تسكنين هنا؟ مكان رائع!


أو في مكتبي، إنه ورشة عملي حيث أحتفظ بمخططات الملاك الأبيض.
تفضل أيها القرد اللطيف.
شيبس
هاه!
أوء-أوء!
وكما ترون لدي قرد، حيواني الأليف المفضل يا شاغي، واسمه كريتر.
إنها حياة رائعة، ولكنني مستعدة لترك كل ذلك..
يمم.. يمم!


.. فقط لألعب مع أبي بالطائرات الورقية ثانية.
حسناً، ولكن هذا لن يتم قبل أن نحل اللغز، لذا...
دعونا نتوزع يا جماعة.
شاغي، سكوبي وأنت، تفتشون منطقة التجارب.. حاولوا إيجاد أي أثر للعفريت.. ونحن سنستكشف البيت مع «كيو بي».
أفف.


و هكذا..
هيه، ربما عليكم تفتيش السقيفة لتجدوا أي دليل. لم نذهب بعد هناك..
شكراً على هذه الجولة المطولة، «كيو بي»، ولكن أظن أن علينا البحث في ورشتك أولاً.
.. إذا كانت تلك المخططات قيمة كما قال والدك، فعلينا أن نتحقق من أنها.. أنها..
.. ماذا أرى هناك؟
ترييييك
عفريت جيرسي! ومعه المخططات!
بوهووووو!
اثبتوا في أماكنكم ياجماعة، سأمسكه!
وأنا سأساندك!
بسرعة! علينا استعادة المخططات، قبل هروب العفريت إلى..
فوووت
هوووب!
أوه متأسفة.


.. أرض التجارب!
بدأت أجوع يا سكوبي،
ماذا لو بحثنا في موقع
فيه طعام و شراب؟
راغي رنظر!
هه؟ يعني،
يالطيف، صحيح من
يخاف من العفريت
يطلع له!
لا..لا! يا إلهي،
رنظر! رنظر!
ووووشش!
يا إلهي،
طيب فهمت!
آآآآآآه! سنهبط بهذه
الطائرة الورقية!
والطائرة
الورقية
رهوو..
تطيييير!
روبي روبي
رووو!


يعني، أتعرف ما هو الآن أفضل من رحلة الرعب هذه يا سكوبي؟
راذا؟
تيار هوائي!
تعالوا جميعاً! هاهو شبح جيرسي! ربما لو استخدمنا الملاك الأبيض و...
تأخرنا فريدي، انظر!
شاغي وسكوبي يأخذا لفة على الملاك الأبيض!
من يطارد من؟
حسناً، وجدت التيار الهوائي، يا صديقي العتيد! والآن لدينا مشكلة أكبر..
يعني، كأنني لم أر الرفاق في أي مكان!
الرفريت، راغي...!


أمسك أي شيء!
أووو-وووو-وووويبي!
أعتقد أن السيد إسحاق نيوتن قال «إن الجاذبية ما يجذب الإنسان»!


حسنا، ها قد عدت!
ماذا لو وقّعتم بعض الأوراق يا أولاد قبل أن تكملوا بحثكم؟ لاأريد لخبطة الدعاوى القضائية إذن..


لا وقت للتحدّث عن العمل، سيد ليدس!
سكوبي دووووووو؟ أين أنت؟


هناك شاغي وعفريت جيرسي، ولكن أين..؟


سكوبي!
روبي ركوبي روووو!



ماذا عن عفريت جيرسي؟ هل هو إنسان آلي، أم..؟
حسناً، سأرى طالما أنا هنا..
كريتر!
ولـ..لكن كيف؟
مممم.. لربما كيو.. بي.. لم يكن تدخلها مصادفة في الورشة..
كوينسي، هل هذا صحيح؟
أنا.. أجل.
صممت هذا النموذج، ودربت كريتر ليطير به بمساعدة كمبيوتري ومشغل الـ «سي دي» المخفي!
.. ثم جعلته يسرق وثائقي!
لاأصدق ذلك كوينسي! مع كل ما فعلته لتؤسس عملاً يخرجنا من لعنة الأسرة..!
هذه هي المشكلة!
الطريقة الوحيدة لأتمكن من رؤيتك هي من خلال عملك! استغللت خرافتك وأتظاهر بعدم تصديقها!
بليب بليب
بليب بليب


لم أشأ أن أكون ماهرة في فنون الريح، أبي، فقط..
.. فقط أردت أن أكون ابنتك ثانية!
بليب-بلييب
بليب-بلييب

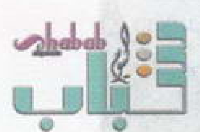

أعتقد أن لعنات الأسرة الوحيدة التي حلت علينا.. تلك التي صنعناها بأيدينا.
أيها الفتى، منذ تقابلنا أعجبك نقالي، حسناً، إنه لك.
أووء
بليب-بلييب
بليب-بلييب


لأنني الآن لدي أهم موعد.
مع ابنتي.
والآن اسمحوا لي..


علي أن أطيّر طائرة.
أنت، جمال؟ معك المساعد الجديد للسيد ليدس، أين أسرع طريق لأقرب مطعم؟
ها ها ها ها
النهاية









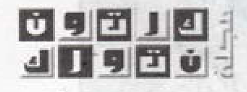






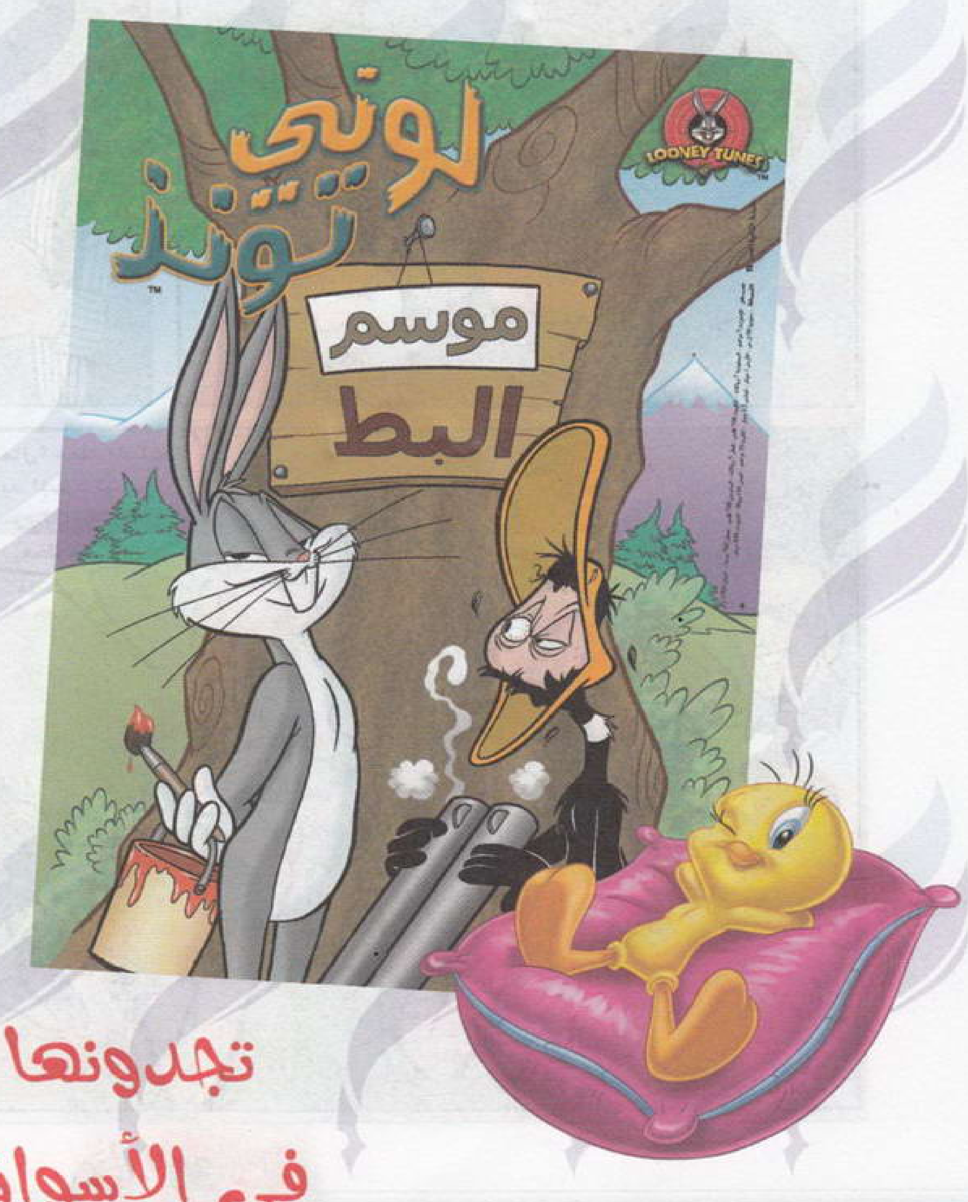








العربية
للصحافة والإعلام
ALARABIA
Press & Media



تجدونها
في الأسواق



أصدقائي.. اعتدتم وجود مسابقة في كل عدد من أعداد سكوبي، وها هي مسابقة هذا العدد مختلفة، لتتناسب مع التغيير العام للمجلة، وأيضاً ستكون الجوائز مختلفة ومتميزة، وستكون الجوائز سبعاً بدلاً من ثلاث.. ما رأيكم؟

للاشتراك: حل المسابقة ولا تنس كتابة البيانات المطلوبة بخط واضح، قص السؤال والكوبون وضعهما داخل مظروف مكتوباً عليه اسمك وعنوانك ورقم صندوق البريد إلى العنوان التالي:

مسابقة سكوبي دو - العدد الخامس عشر- ص- ب: ٣١٤١٤ أبو ظبي- الإمارات العربية المتحدة

يجرى السحب على القسائم المشاركة، وسيكون هناك سبعة فائزين يحصل كل منهم على أسطوانة لعبة من بلاي ستيشن ٢!

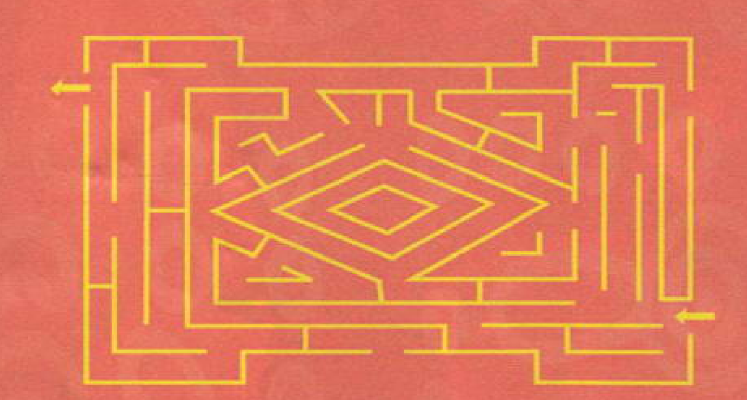
فاز بمسابقة العدد الثاني عشر:

١- الأخوان عبد العزيز وعمر خالد المجدوقي من سلطنة عمان / ٢- عادل سعيد السيد من الإمارات العربية المتحدة-العين / ٣- بسام لقمان الحداد من المنامة-البحرين.

مبروك للأصدقاء الفائزين، وحظاً أوفر لبقية الأصدقاء

مسابقة العدد الخامس عشر

ارسم خطاً ينطلق من السهم الداخل إلى المتاهة لتخرج منها.



الاسم: ....

العمر: .... البريد الالكتروني (إن وجد): ....

العنوان البريدي: ....

....

لا تنسوا إرسال إجاباتكم قبل يوم ٢٠٠٥/١٢/٣١





أصدقائي الأعزاء..

رأيتم أن هذا العدد بالطبع مختلف عن الأعداد السابقة، وفكرنا أن يكون هذا العدد وكل الأعداد المقبلة مختلفة حتى نتمكن من إنشاء أبواب جديدة وليست ثابتة في محاولة لكسر الروتين... فما رأيكم؟
بالطبع نريد الحصول على آرائكم التي ستفيدنا كثيراً في تحديد ما تحبونه، وأي الموضوعات نالت إعجابكم أكثر من غيرها..

فهل أعجبكم موضوع السينما؟
....
....

ماذا عن موضوع الأبراج؟
....
....

هل وجدتم المسابقة سهلة؟
....
....

التسالي هل كانت شيقة ولذيذة؟ أي منها أفضل؟
....
....

مقترحاتكم بالنسبة للأعداد المقبلة:
....
....
....
....

الاسم: ....

العنوان البريدي: ....

الدولة: ....







الرياضة





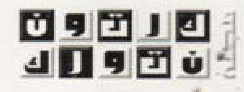








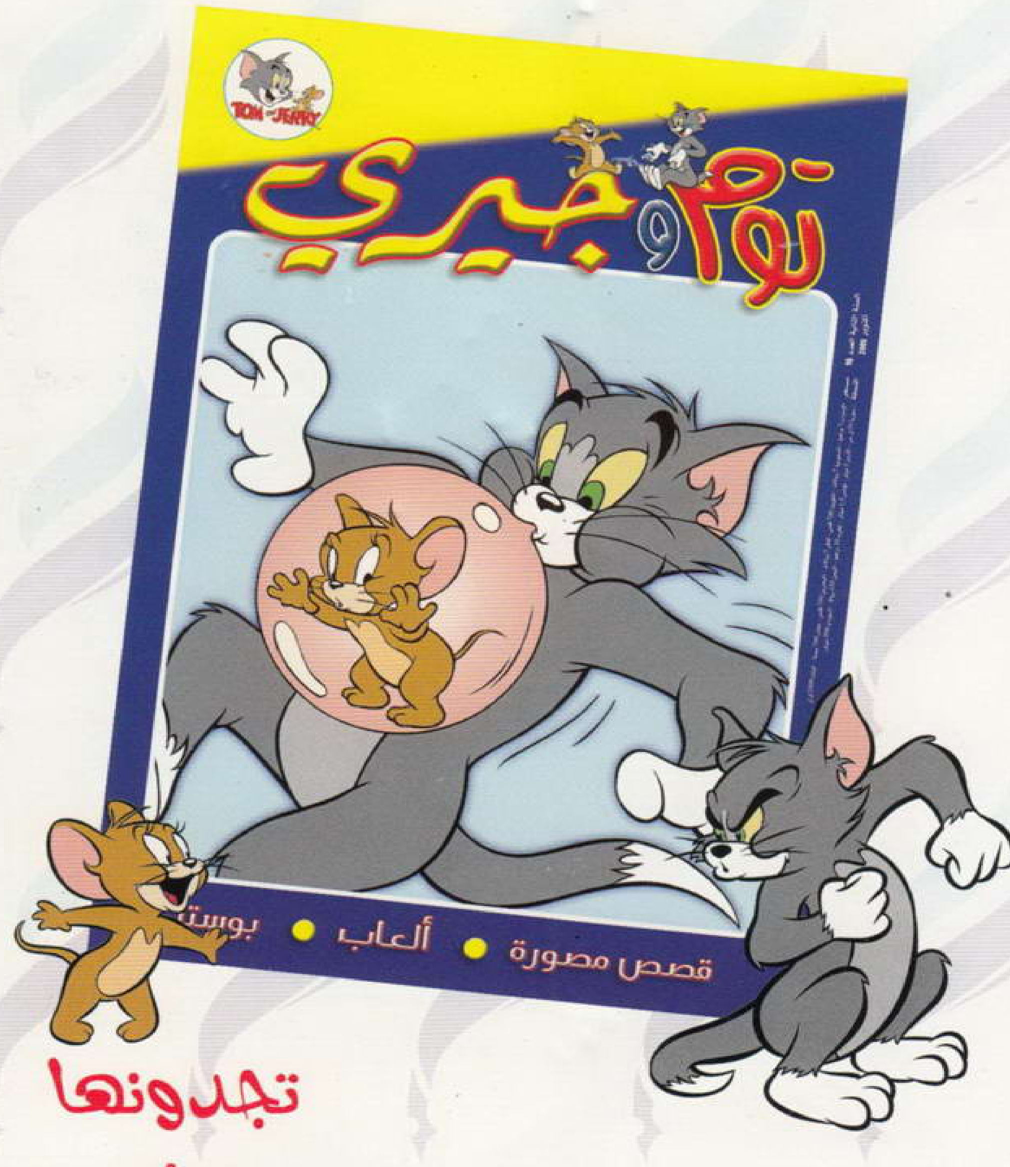






سكوبي دو

العربية
للصحافة والإعلام
ALARABIA
Press & Media



تجدونها
في الأسواق


2014
عرب كوميكس
Arab Comics
Scan By : M.Raafat & Rabab



BLUE BIRD

2014

Scan By : M.Raafat & RaBaB